



ELISABETH HERTZFELD

5 cour de la Métairie, 75020 Paris

Tel +33 (0)6 52 89 11 65

elisabeth@elisabethhertzfeld.com

www.elisabethhertzfeld.com



ELISABETH HERTZFELD

ARCHITECTURE INTÉRIEURE / DESIGN

PHILOSOPHIE

Je mets au coeur de ma démarche la notion d'efficacité. Efficacité dans le sens de l'utilisation la plus légitime possible d'énergie et de matière.

J'engage dans chaque phase de développement la même exigence de créativité et de rigueur : l'étude des formes et de leur assemblage, le choix des matériaux et des techniques, la réflexion sur l'usage et l'ergonomie, la conception de la circulation des corps et de la lumière.

Je vous présente sur les pages suivantes une sélection de projets d'architecture intérieure et de design.



TABLE DES MATIÈRES

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

RÉSIDENTIELLE

- *Un espace insolite, Paris 20*
- *Un loft industriel, Paris 20*
- *2 chambres, Paris 20*
- *Pièces de vie, dessus/dessous, Paris 20*
- *Appartement, Versailles*

COMMERCIALE

- *SAINT JAMES, concept retail*
- *SESSUN, Paris 17*
- *SESSUN, Paris 11*
- *AVRIL GAU, Paris 06*

DESIGN

- *TWIST, table basse, KANN DESIGN*
- *KNOB, luminaire*
- *COLONEL, luminaire*
- *TREE, tables, WOULD DESIGN*
- *TREE, console, WOULD DESIGN*
- *REMAKE LIGHT, luminaire, REMAKE DESIGN*
- *VICE VERSA, console, CIDER ÉDITION*

BIOGRAPHIE

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

RÉSIDENTIELLE

Imaginer un lieu c'est avant tout raconter une histoire. L'histoire d'un individu, d'une famille ou d'une marque. Il s'agit d'organiser des circulations pour le regard, la lumière et les corps.

Envisager des déplacements et des attitudes, un cadre de vie et une atmosphère, des matières, des textures, des couleurs...



UN ESPACE INSOLITE

*5 cour de la Métairie
75020 Paris*



Dans une ancienne usine réhabilitée, ce loft occupe le 4ème et dernier étage. La hauteur sous le plafond voûté structuré par des poutres métalliques est impressionnante. J'ai voulu magnifier la générosité du volume tout en apportant de la légèreté et de la lisibilité à l'espace. Un grand rideau protège du soleil et des regards puis se retourne en arrondi pour dissimuler partiellement une biblio-thèque monumentale.



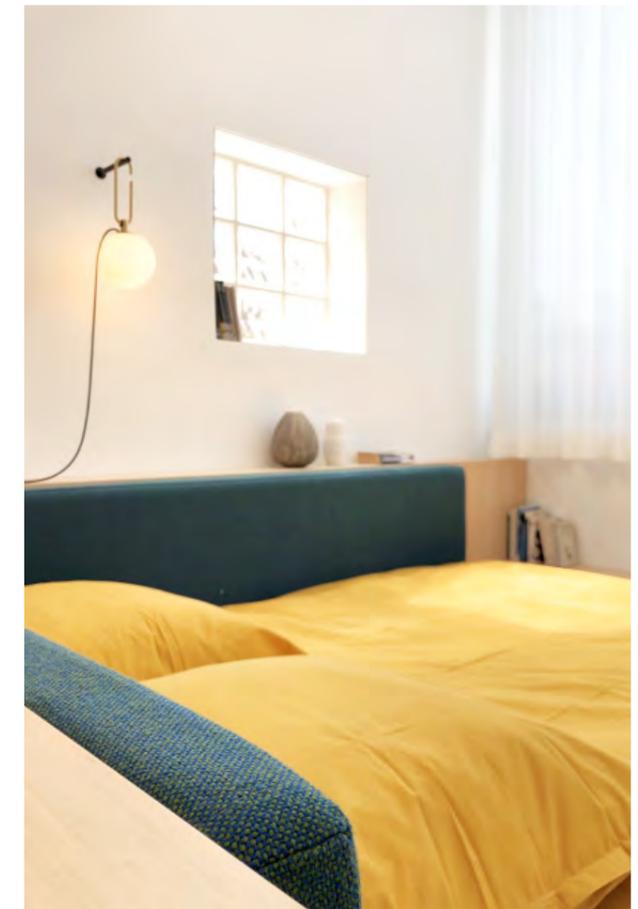
Le tapis, encastré dans un sol en béton ciré blanc, des poufs en forme de galets et une table basse réalisée sur mesure en hêtre massif composent un espace salon tout en rondeur et en douceur..



La bibliothèque se prolonge en espace cuisine, les lignes des étagères devenant prises en main des placards. Les espaces s'imbriquent les uns dans les autres et le regard les embrasse d'un même regard. Le bois d'érable charme par sa luminosité et le motif de ses veinures.



L'espace est structuré par deux mezzanines suspendues sur lesquelles se trouvent le bureau et la chambre. Entre les deux, à mi-hauteur dans l'espace, se situe la salle de bain, protégée des regards mais pas de la lumière par un vitrage structuré. Murs, sols et meubles sont carrelés d'une délicate pâte de verre.



UN LOFT À PARIS

5 cour de la Métairie
75020 Paris



Un spacieux canapé s'articule autour de la cheminée; le tapis répondant au sol à son imposant conduit. Les tables basses, jeux de noir et miroir apportent de la rondeurs et des jeux de reflets et de géométrie. L'espace de la salle à manger est défini par le mur enduit à la chaux qui lui apporte matière et chaleur.



La cuisine se compose d'un îlot central, comptoir en béton brut qui crée le lien avec la salle à manger et d'une alcôve nichée sous la mezzanine et conçue comme un espace très épuré où même la zone de cuisson a disparu grâce à un système à induction logé sous la céramique. Un éclairage LED filant allonge encore la ligne de cette cuisine minimaliste.

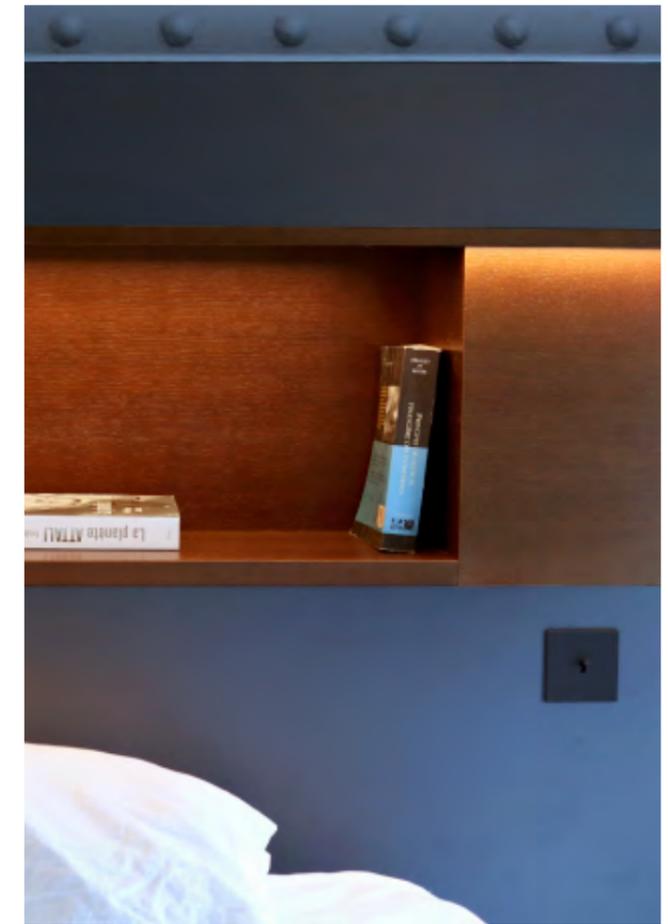




La bibliothèque se prolonge en espace cuisine, les lignes des étagères devenant prises en main des placards. Les espaces s'imbriquent les uns dans les autres et le regard les embrasse d'un même regard. Le bois d'érable charme par sa luminosité et le motif de ses veinures.

L'espace est structuré par deux mezzanines suspendues sur lesquelles se trouvent le bureau et la chambre. Entre les deux, à mi-hauteur dans l'espace, se situe la salle de bain, protégée des regards mais pas de la lumière par un vitrage structuré. Murs, sols et meubles sont carrelés d'une délicate pâte de verre.





A l'étage, la chambre principale, intime et chaleureuse avec sa tête de lit noire et bois et ses volets moulurés, bénéficie d'un éclairage soigneusement étudié.

Derrière la tête de lit, un dressing offre un espace de rangement petit mais ultra optimisé.



La salle de bain joue avec les couleurs et les matières. Entre le béton ciré bleu denim qui habille la partie basse des murs et le meuble vasque en chêne foncé, l'harmonie est à la fois douce et masculine.

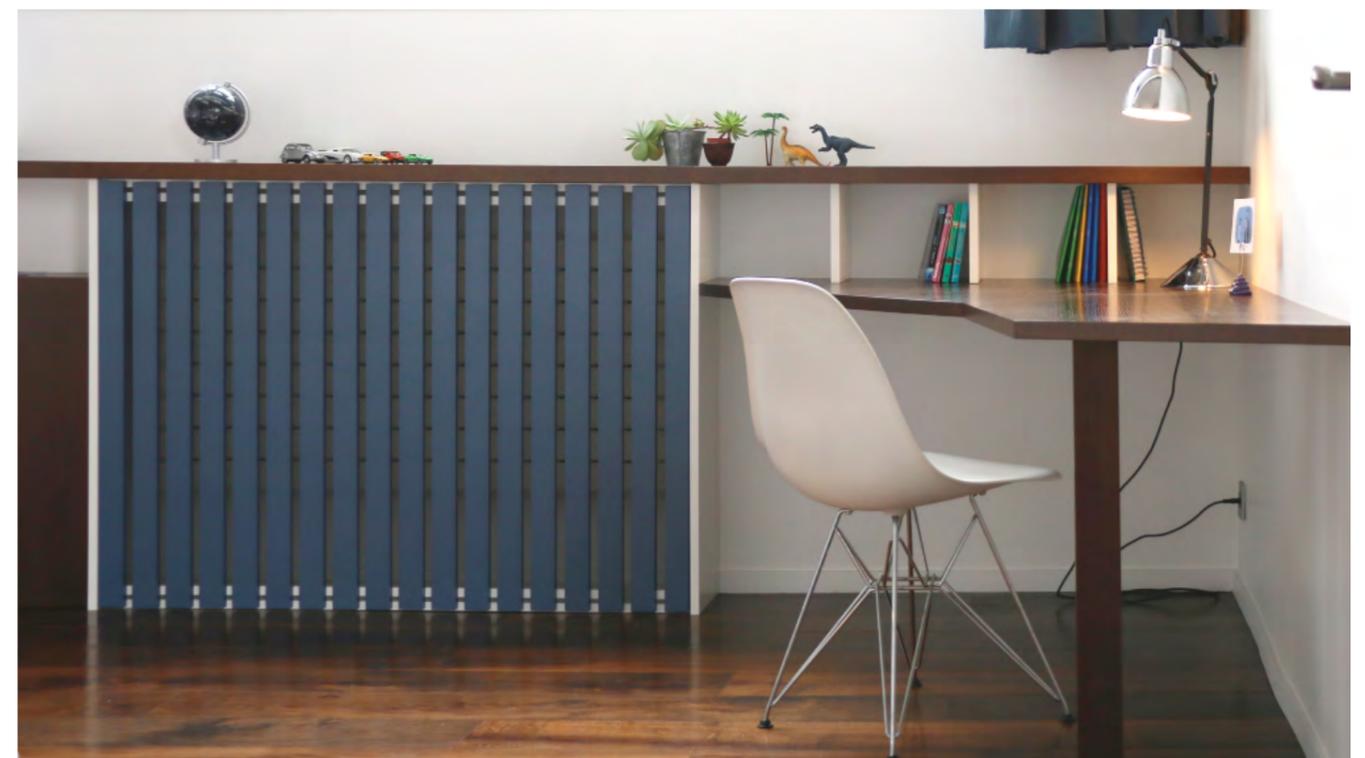




Dans la chambre de la jeune fille on a imaginé une plateforme en chêne clair offrant de nombreux coffres de rangement et supportant le matelas. Une étagère disparaît dans les hauteurs ; l'espace est doux, et confortable.



La chambre du petit frère a inspiré un univers de cabanes de palissades bleues avec un grand bureau à pan coupé.



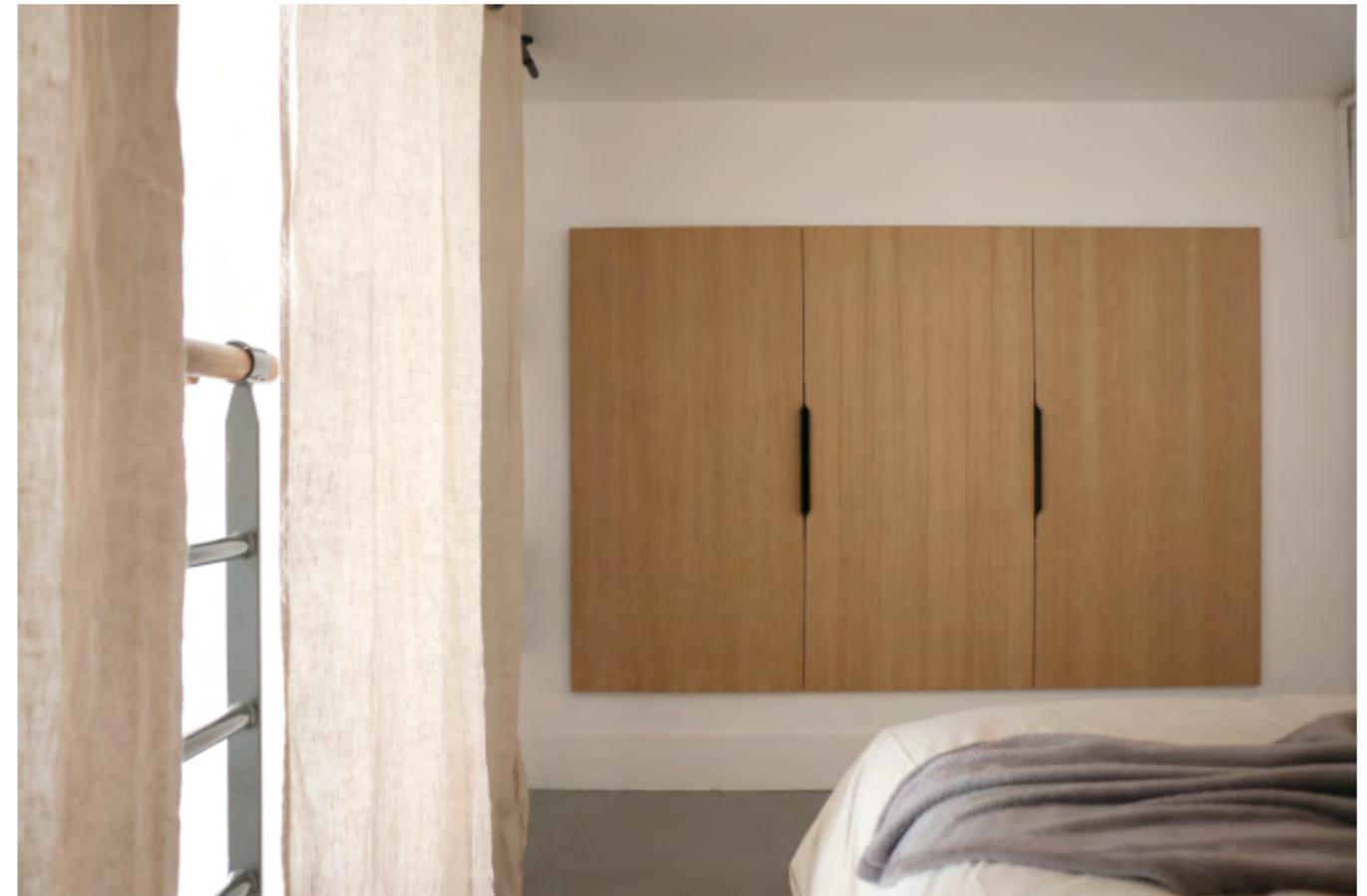
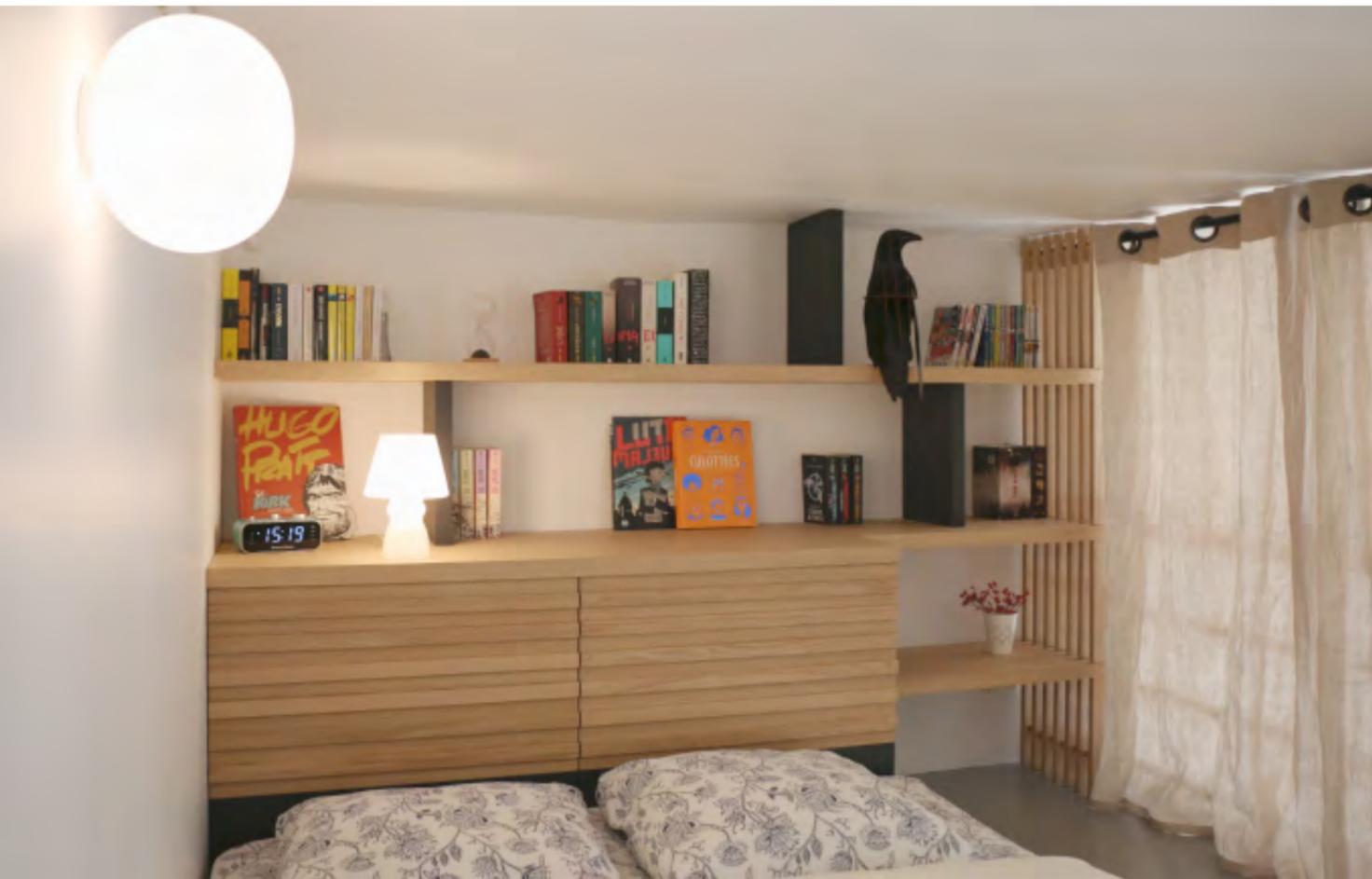
2 CHAMBRES À PARIS

5 cour de la Métairie
75020 Paris



Dans un appartement atypique du 20ème arrondissement de Paris, aménagement des deux chambres d'enfants. Nous avons ouvert un mur pour ajouter une mezzanine pour le coin nuit et créé un escalier en bois massif pour accéder à ce nouveau niveau.





Dans la chambre de la fille, nous avons adossé le lit à une grande et généreuse étagère avec un coffre pour le rangement. Un rideau prolonge la claustra de lattes au bout des étagères pour créer une atmosphère intime et chaleureuse.

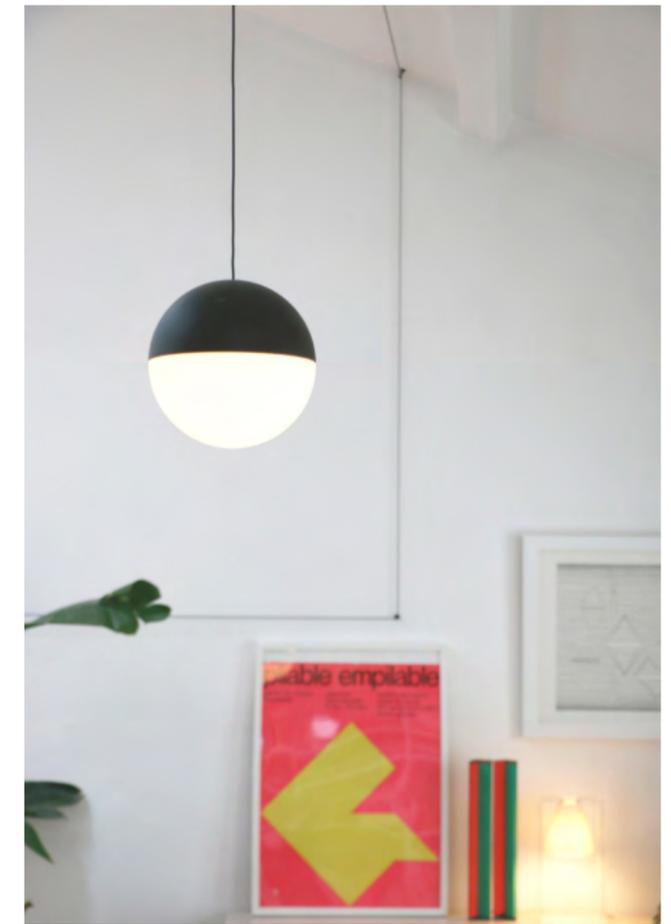
PIÈCES DE VIE

dessus / dessous

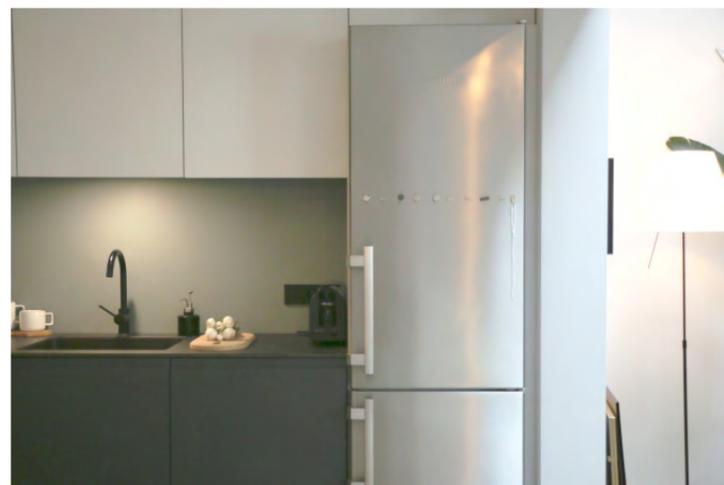
5 cour de la Métairie
75020 Paris



La salle à manger-cuisine se compose d'un long comptoir presque noir le long des deux murs peints dans une teinte sourde et très matte entre gris et vert. Le plan de travail en pierre noire légèrement marbrée apporte de la finesse et un caractère minéral. La table ronde en chêne se loge naturellement au coeur de cet espace intimiste.



La pièce de vie est surplombée pour moitié par une mezzanine qui définit deux espaces très différents. Le salon, qui bénéficie de la grande hauteur sous le toit et de la lumière de sa verrière et l'espace salle à manger-cuisine, plus intimiste, logée sous la mezzanine.





Dans une maison particulière, nous avons transformé une mezzanine d'environ 20m² ouverte sur le séjour en une suite parentale fermée équipée d'une salle de bain, de rangements et d'un espace bureau.

Une paroi vitrée avec deux fenêtres donne sur la pièce principale donnant l'occasion d'un jeu de rideaux en laine naturelle qui apportent une atmosphère feutrée et chaleureuse.



APPARTEMENT

6 rue Magenta,
78000 Versailles

Appartement de 85 m2 dans un immeuble résidentiel à Versailles.

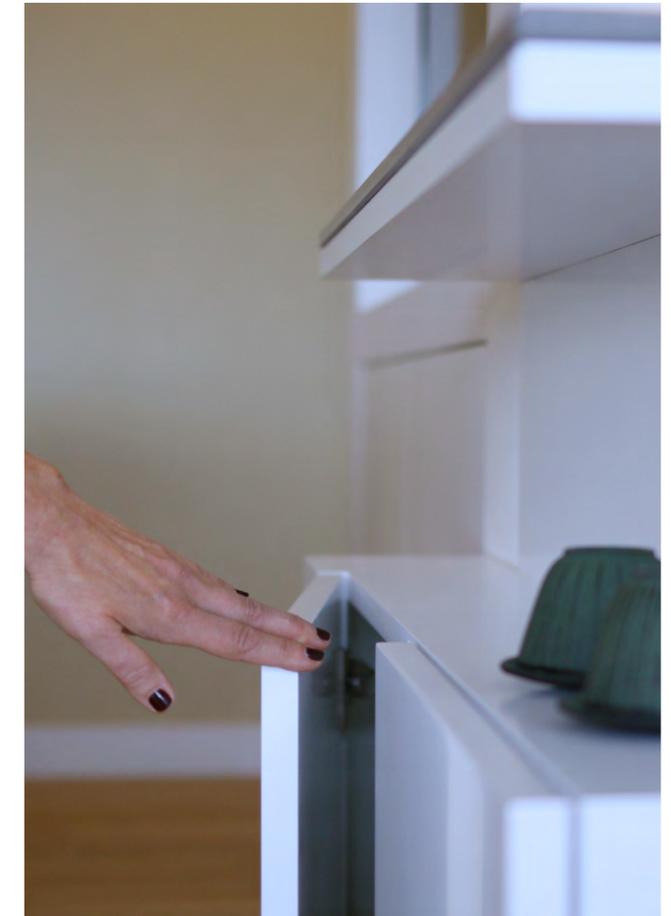
Ouverture des espaces, rénovation complète et sélection des mobiliers et éclairages.

Le mur séparant le couloir des pièces à vivre, peint dans un vert profond proche du noir, créé une ligne forte traversant l'appartement.



La cloison entre la cuisine et le salon, remplacée par un ensemble de rangements hauts terminé par un large plan de travail carré, offre un espace central et convivial.

La tête de lit est composée de deux volumes émergeant du mur et fournit éclairage, prise USB et prise 220V.



ARCHITECTURE INTÉRIEURE

COMMERCIALE

Imaginer un lieu c'est avant tout raconter une histoire. L'histoire d'un individu, d'une famille ou d'une marque. Il s'agit d'organiser des circulations pour le regard, la lumière et les corps.

Envisager des déplacements et des attitudes, un cadre de vie et une atmosphère, des matières, des textures, des couleurs...

SAINT JAMES

Nouveau Concept Retail

Collaboration avec
Atelier Aurélie Rimbart



Les mobiliers sont des micro-architectures inspirées des métiers à tisser d'antan. Leurs mâts et traverses structurent l'espace. La palette des bleus aux verts s'inspire de la Manche : Elle dessine un horizon sur les murs.



Les bobines de fil et la maille des pulls nous ont inspirés ! Saupoudrée... la corde tressée trouve sa place en dos de Facing, au sommet des mâts !

Fascinés par les chutes des empiècements, nous avons proposé à ST JAMES de recycler leurs mailles en laine.

Dans l'objectif d'en faire des panneaux pour leurs boutiques grâce à la collaboration de @pierre-plume.



SESSÙN

*34 rue de Charonne
Paris 11*

*Collaboration avec
l'Atelier Aurélie Rimbart*



UN COCONTRESSÉ

Pour la boutique historique de Sessùn rue de Charonne, nous avons créé un espace hors du temps, «en dedans», un cocon tressé par les vanniers de Villaines où se dressent des têtes brancusi-ennes.

Au pied, se niche un grand cheval d'arçon accueillant la collection capsule.

Sur la coiffeuse, les accessoires s'installent, parant des pièces sculpturales en bois clair.



SESSÙN

*98 rue Legendre,
Paris 17*

*Collaboration avec
Atelier Aurélie Rimbert*



UNE ANCIENNE CARTERIE-PAPETERIE

Installée dans le quartier des Batignolles, Sessùn a choisi une boutique ancienne aux meubles de métiers. Conserver l'âme du lieu et notre patrimoine parisien nous emballait !



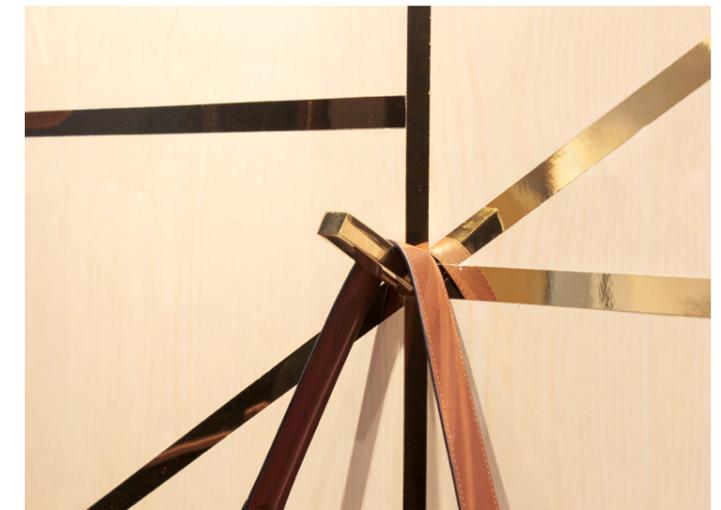
AVRIL GAU

17 rue des Quatre-Vents,
Paris 6

Collaboration avec
Atelier Aurélie Rimbert



AVRIL GAU



Une boutique pensée comme un écrin pour présenter les chaussures et la maroquinerie créées par Avril Gau.

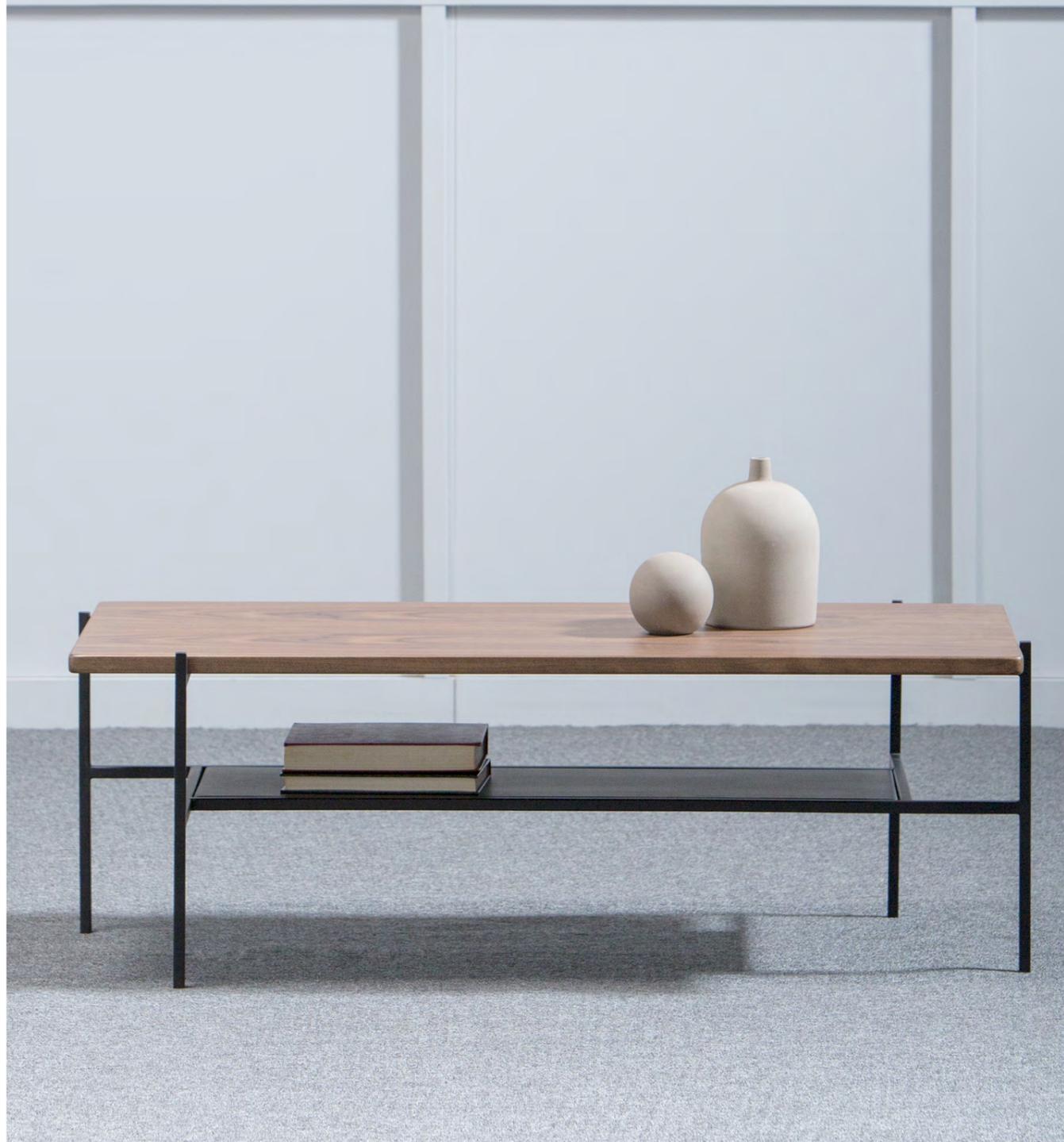
Une commande spontanée d'une résille pour parer les murs, plafonds et vitrine.

DESIGN

Lorsque l'on dessine un mobilier, on interroge l'usage, on pose la question du confort, mais on projette surtout une attitude, un comportement, une façon de vivre. Les ambitions formelles se croisent avec les enjeux techniques à la recherche du point d'équilibre.

Quant à la lumière, elle est pour moi le cœur et l'âme d'un lieu. Elle en détermine l'atmosphère et le caractère. Chacun de ses composants est déterminant : sa couleur, sa forme et sa nature. La conception d'un luminaire passe par le dessin d'un objet mais qui porte en lui l'idée de tout un espace.

TWIST
édité par KANN DESIGN

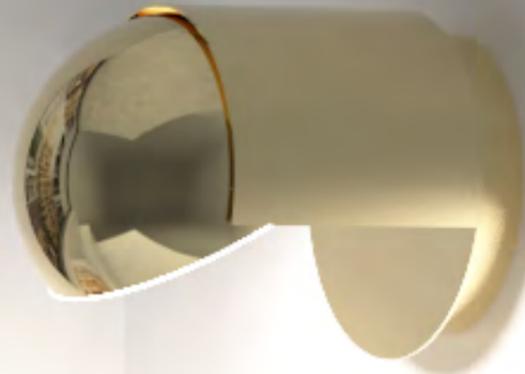


Tout est parti du fait de décaler le pied sur le côté et de le faire tourner autour du plateau. Il en résulte une ligne très épurée en même temps qu'une silhouette un peu dégingandée. La position des pieds fait émerger des lignes secondaires devenues support du plateau inférieur. C'est un jeu avec la géométrie et l'orthogonalité. Équilibre des volumes et harmonie des matériaux s'associent pour donner vie à une pièce surprenante, dynamique, sobre et raffinée.



KNOB

*Lampe de table
et applique*



Intemporelle et épurée, Knob est une collection de lampes à poser et d'appliques. En différentes dimensions, à une ou plusieurs têtes, avec sa base et sa tête pivotantes, elle permet un éclairage totalement ajustable et modifiable.

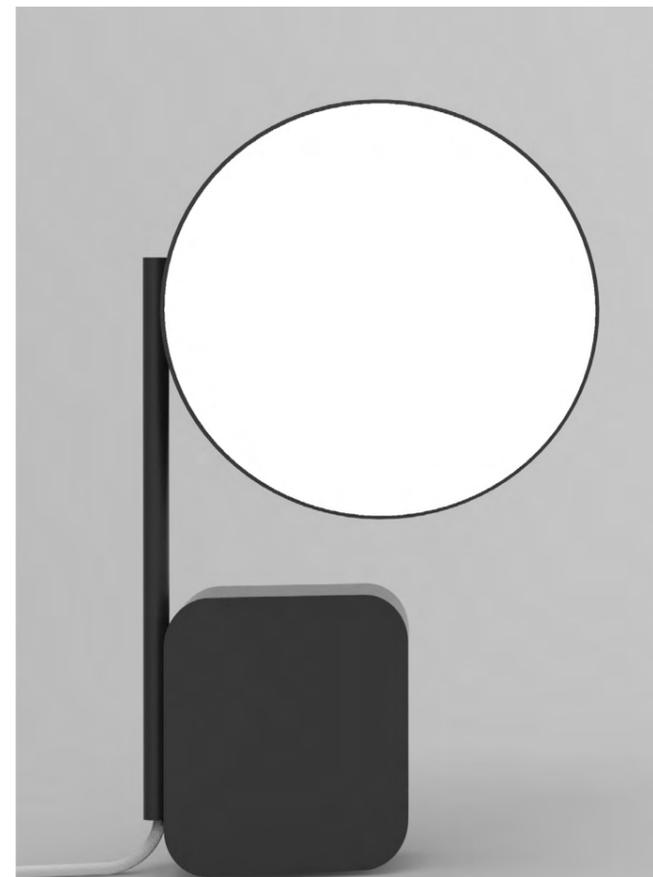


COLONEL

Lampe de table



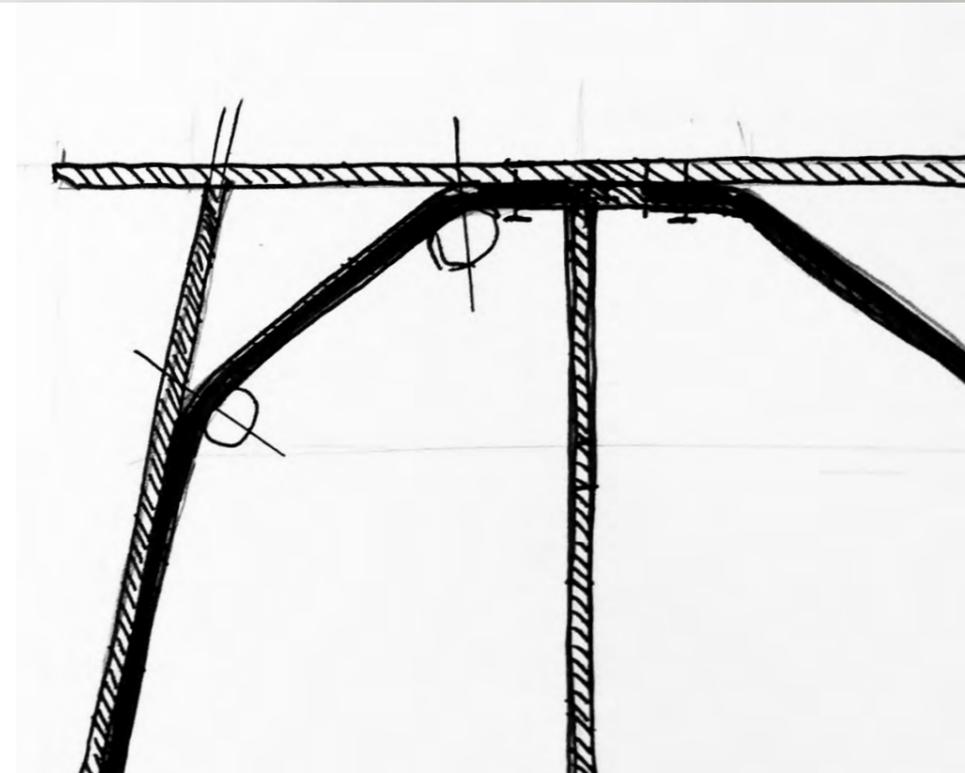
Petit personnage un peu timide avec son ventre-tiroir à secrets à la façade aimantée, Colonel est une lampe de table pleine de douceur qui offre avec sa large tête une lumière ronde et généreuse.



TREE TABLES
édité par WOUD DESIGN



Les tables Tree tiennent leur nom de l'image de l'arborescence comme si le plateau était la canopée et les pieds les branches qui la font exister. Le pied en tubes d'acier et le plateau en chêne sont traités dans la même teinte créant un ensemble doux et élégant.



TREE CONSOLE
édité par WOUD DESIGN



Déclinaison de la table TREE, la console TREE est un également bureau d'appoint élancé et élégant qui s'appuie au mur. Il peut s'agrémenter d'un casier sous le plans de travail. Il se décline en trois teintes: noir, beige et vert foncé,.



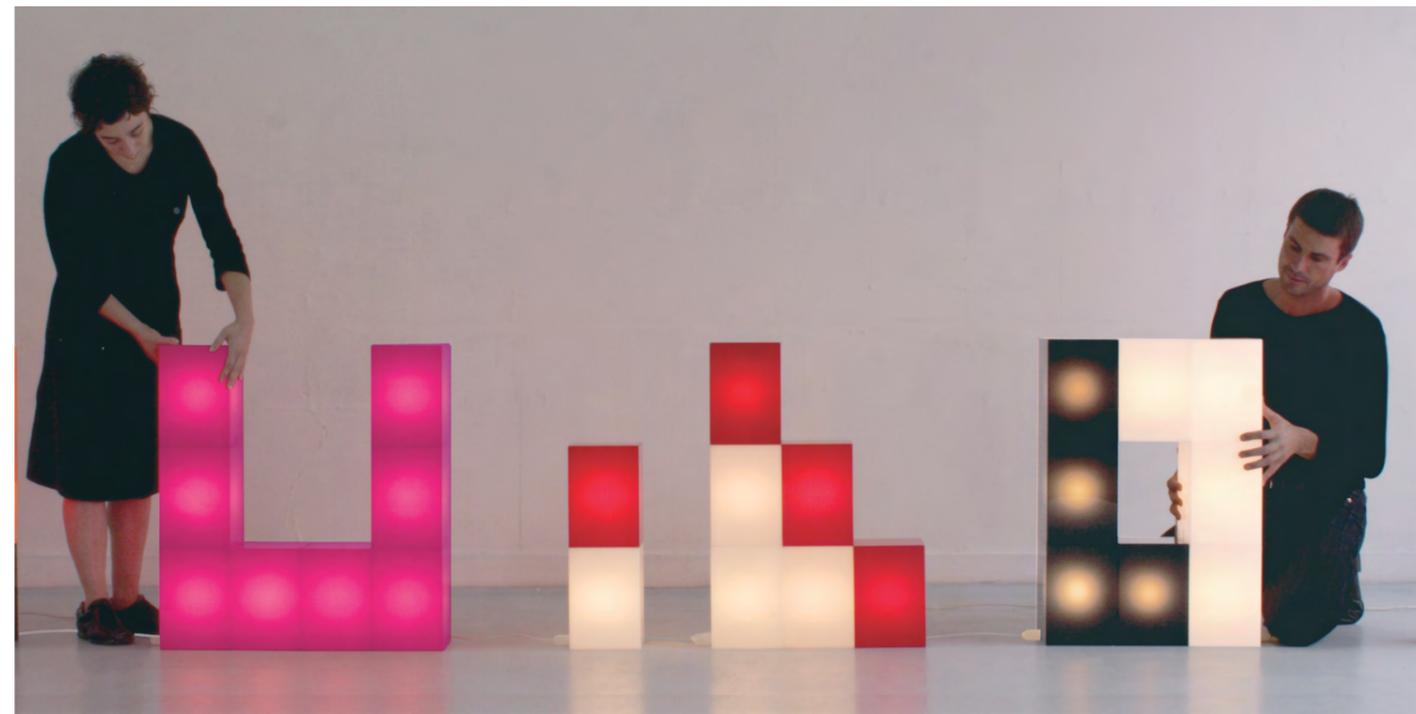
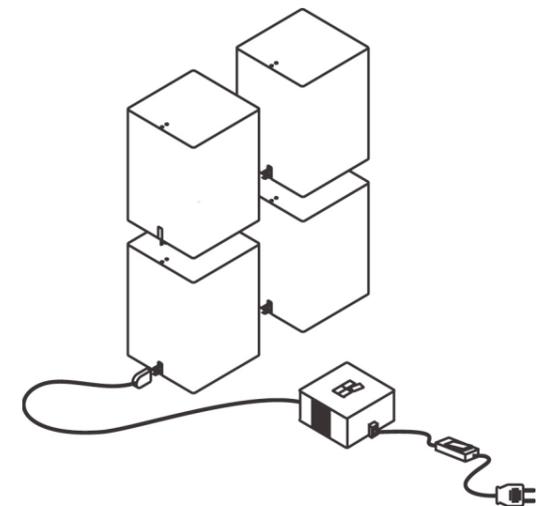
REMAKE LIGHT
éditée par REMAKE DESIGN



Remake light est un éclairage modulaire original. Une brique diffusant de la lumière de toutes ses faces.

Sa particularité réside dans sa connectique pivotante unique et protégée par un brevet qui permet de brancher les éléments les uns aux autres aussi bien en ligne qu'en colonne.

À partir de là, l'imagination est la seule limite aux formes et aux espaces auxquels on peut donner naissance.

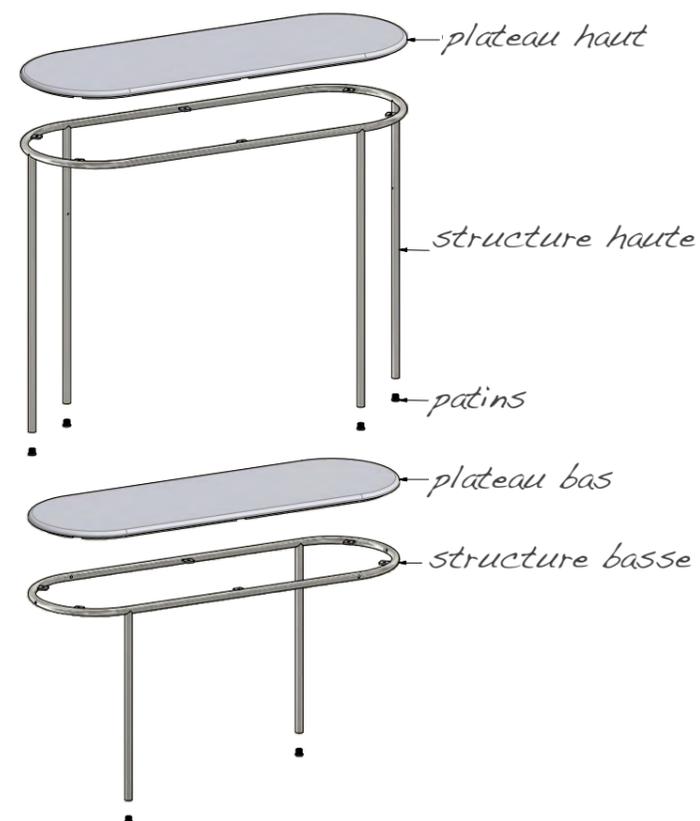


VICE VERSA

édité par CIDER EDITION



Hospitalière, la console Vice-Versa est née de la forme douce d'un rectangle allongé terminé par deux demi cercles. Attirant le regard, son piètement en décalé joue avec la perception, la profondeur et l'équilibre. L'asymétrie de ses pieds crée l'illusion d'un plateau supérieur en suspension. Un élégant équilibre de structure auquel répond une superposition dynamique de plateaux arrondis.



BIOGRAPHIE

Elisabeth Hertzfeld, designer franco-américaine, obtient son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1995.

Elle s'installe alors à Berlin où elle travaille en tant que scénographe et muséographe.

De retour à Paris en 2003, elle fonde la société Remake Design et invente, industrialise et commercialise un système d'éclairage modulaire innovant.

En 2015, elle fonde son studio de design et d'architecture intérieure et interroge les usages des différents types d'espaces qu'elle conçoit et pour lesquels elle propose des objets et des mobiliers utiles et sensibles, animée par l'envie de servir autant le besoin que le désir.



ELISABETH HERTZFELD

5 cour de la Métairie, 75020 Paris - Tel +33 (0)6 52 89 11 65
elisabeth@elisabethhertzfeld.com - www.elisabethhertzfeld.com