

ELISABETH HERTZFELD DESIGN



Photo : ©Helene Langlois 2019

PORTFOLIO

Elisabeth Hertzfeld, designer franco-américaine, obtient son diplôme des Arts Décoratifs de Paris en 1995.

Elle s'installe alors à Berlin où elle travaille en tant que scénographe et muséographe. De retour à Paris en 2003, elle fonde la société Remake Design et invente, industrialise et commercialise un système d'éclairage modulaire innovant.

En 2015, elle fonde son studio de design et interroge les usages des différents types d'espaces pour lesquels elle propose des objets et des mobiliers utiles et sensibles, animée par l'envie de servir aussi bien le besoin que le désir.

OBJETS

Les objets sont partout, décoratifs ou utiles, spectaculaires ou discrets. Ils accompagnent presque chaque geste et chaque fonction quotidienne. Quel est le lien entre la fonction de l'objet et sa forme ? Entre sa matière et sa fonction ? Entre sa matière et sa forme ? Comment apporter du plaisir, du confort, de la beauté par les objets ?

CACTUS

édité par Y'A PAS LE FEU AU LAC



Boîte à bijoux en forme de cactus. Colliers et parures s'accrochent aux épines. De la même façon que le coeur du cactus renferme de l'eau, si précieuse dans le désert, le corps de ce totem étrange, mi-animal, mi-végétal est évidé pour cacher vos trésors. Le couvercle, en prime, est doté d'un petit miroir.

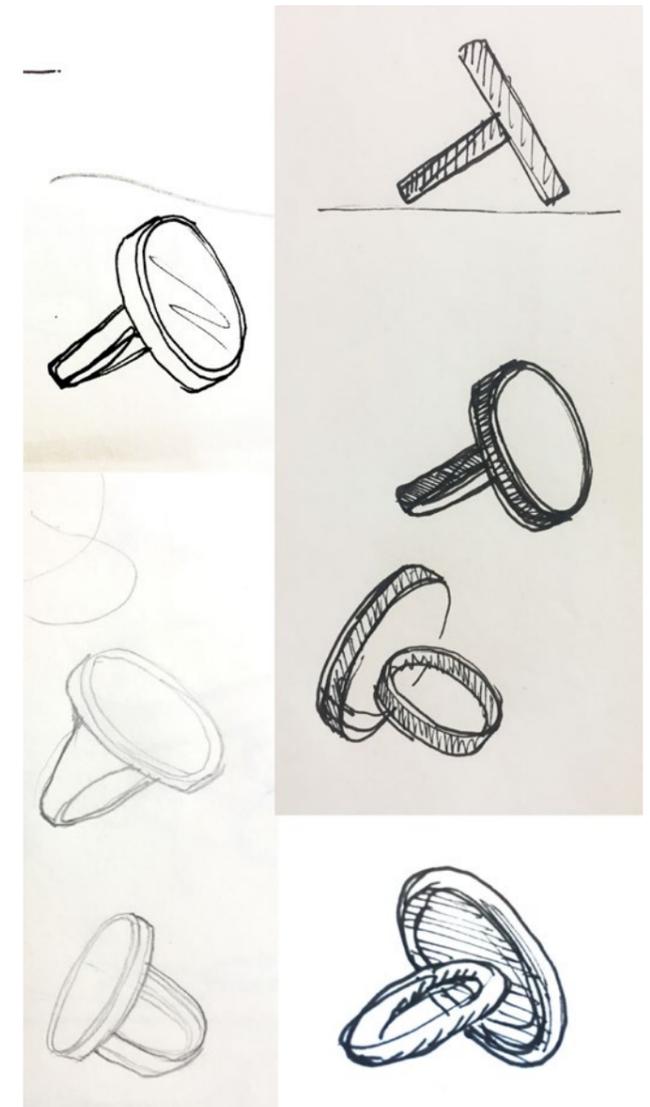
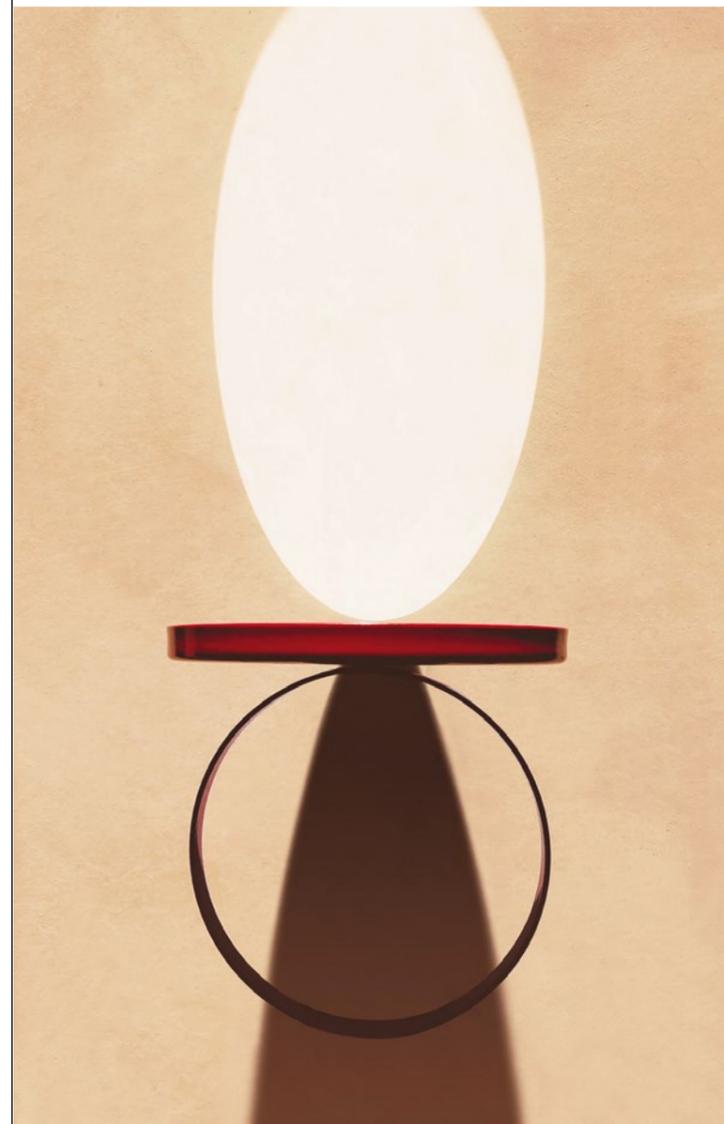


RING

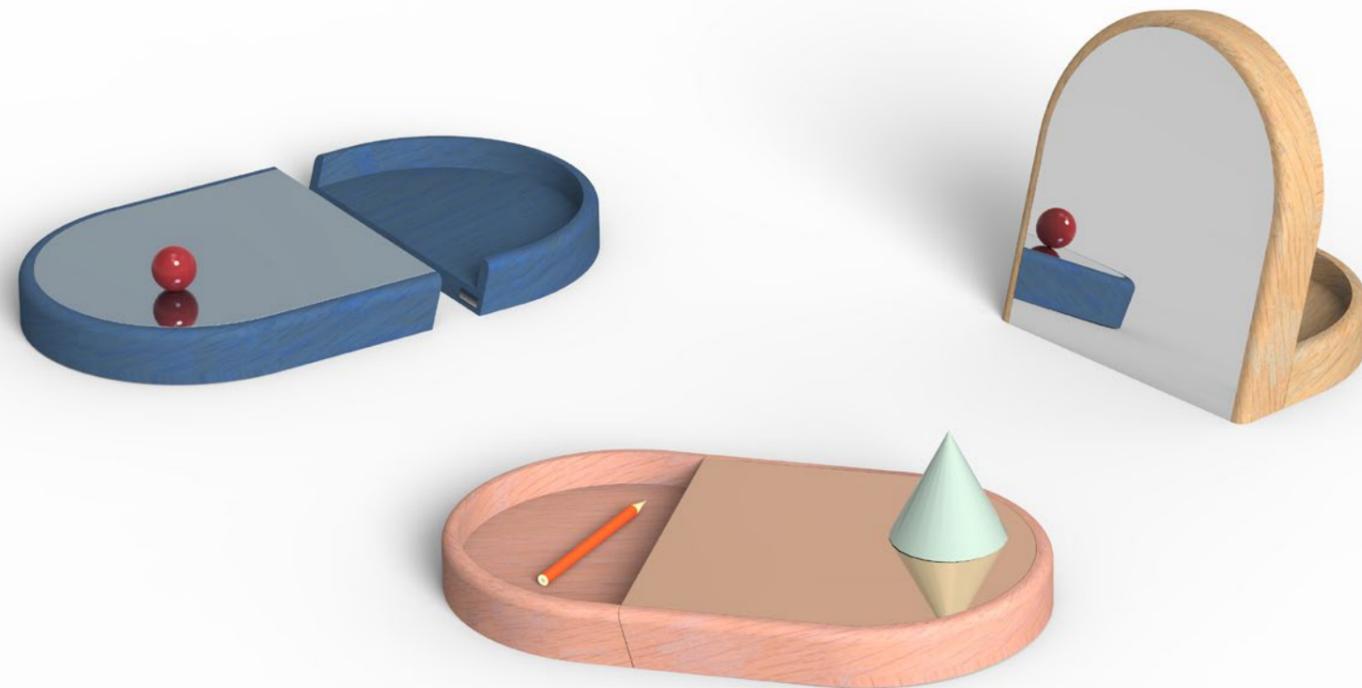
édité par *DESIGNERBOX*



Semblable à une bague mais en version XXL, le miroir Ring nous surprend par son côté familier. Avec sa forme immédiatement reconnaissable et son aspect brillant, le miroir Ring est un objet que l'on adopte ainsi au premier coup d'oeil. Cet objet élégant, est non seulement précieux, délicat et fonctionnel mais c'est aussi une invitation à observer les objets qui nous entourent avec un nouveau regard.



ARMAND
édité par HARTÔ



Une forme ovale découpée dans du chêne massif. Creusée d'un côté pour affleurer le miroir, un peu plus de l'autre pour faire naître un plateau. Une coupe de bois enfin sépare l'objet en deux, lui permet de se redresser et d'accueillir le regard.



CELESTIN
édité par HARTÔ



Célestin est graphique et rythmé avec ses fils d'aciers noirs ou blancs et son plateau bi-couleur. Mais rien n'est fortuit. Entre chaque fil se glisse un magazine ou bien sous le couvercle on se sert du panier. Empilable et léger, Célestin est un meuble d'appoint pratique et polyvalent.



LUMINAIRES

La lumière est pour moi, à la fois le cœur et le poumon d'un aménagement. Elle apporte la chaleur et l'intimité mais aussi la respiration et le rythme. Chaque caractéristique est déterminante : sa couleur, sa forme et sa nature. La conception d'un luminaire est le dessin d'un objet mais surtout d'un éclairage.

KNOB



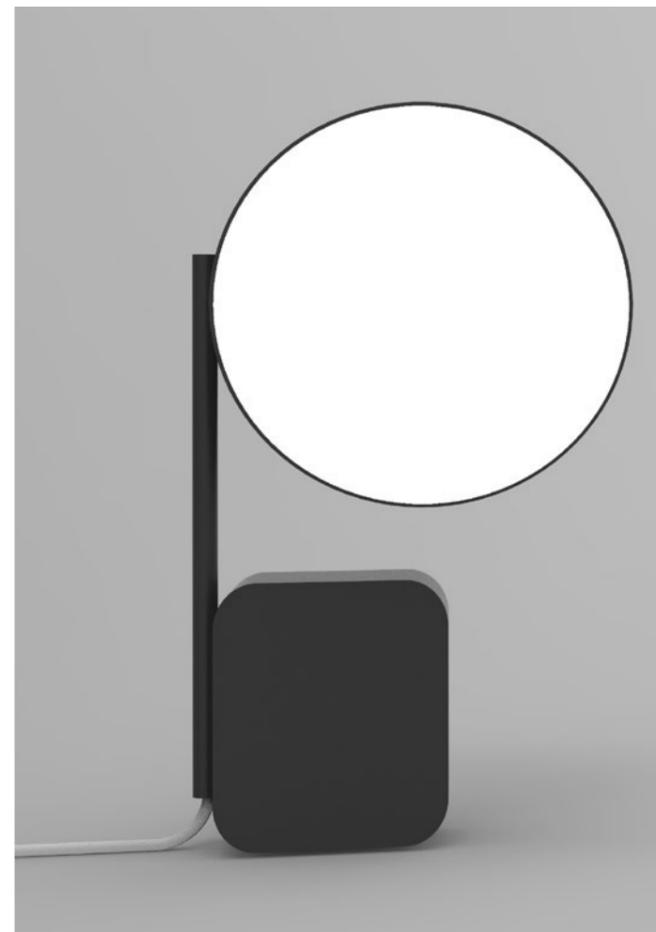
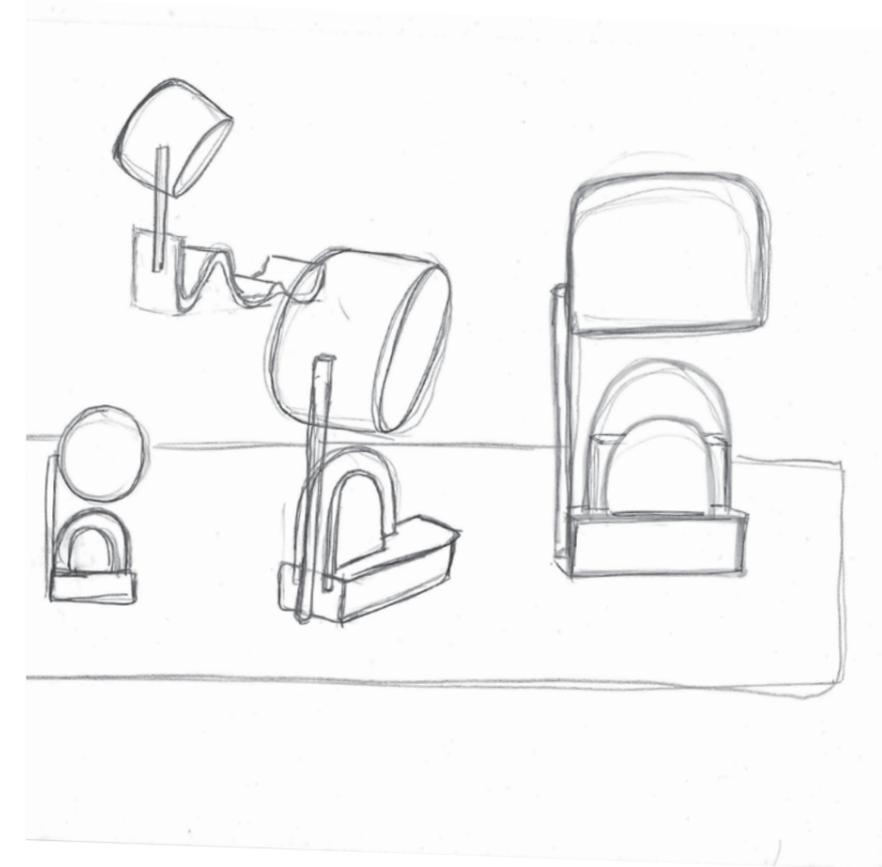
Intemporelle et épurée, Knob est une collection de lampes à poser et d'appliques. En différentes dimensions, à une ou plusieurs têtes, avec sa base et sa tête pivotantes, elle permet un éclairage totalement ajustable et modifiable.



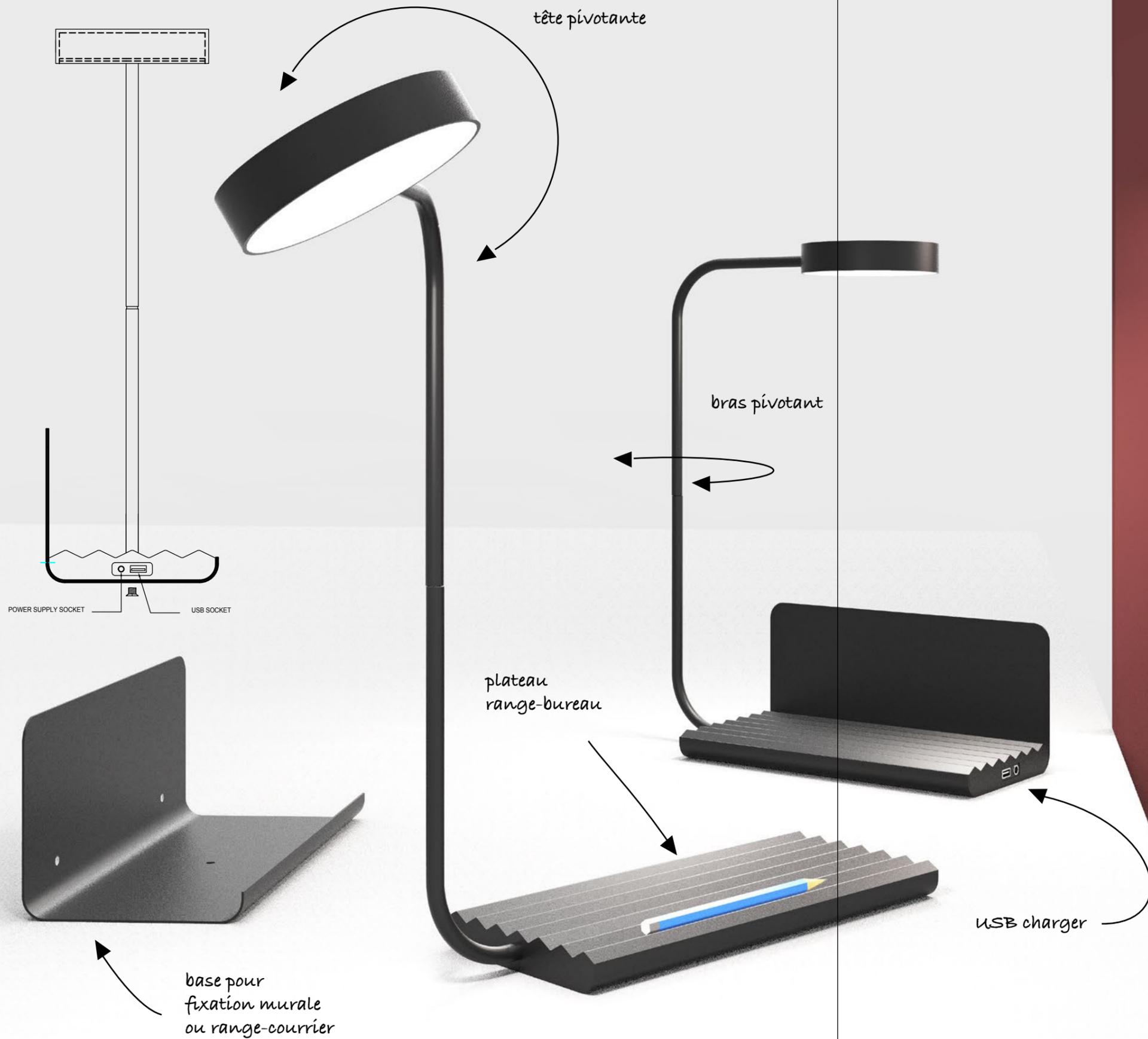
COLONEL



Petit personnage un peu timide avec son ventre-tiroir à secrets à la façade aimantée, Colonel est une lampe de table pleine de douceur qui offre avec sa large tête une lumière ronde et généreuse.



LIGHT & DESK



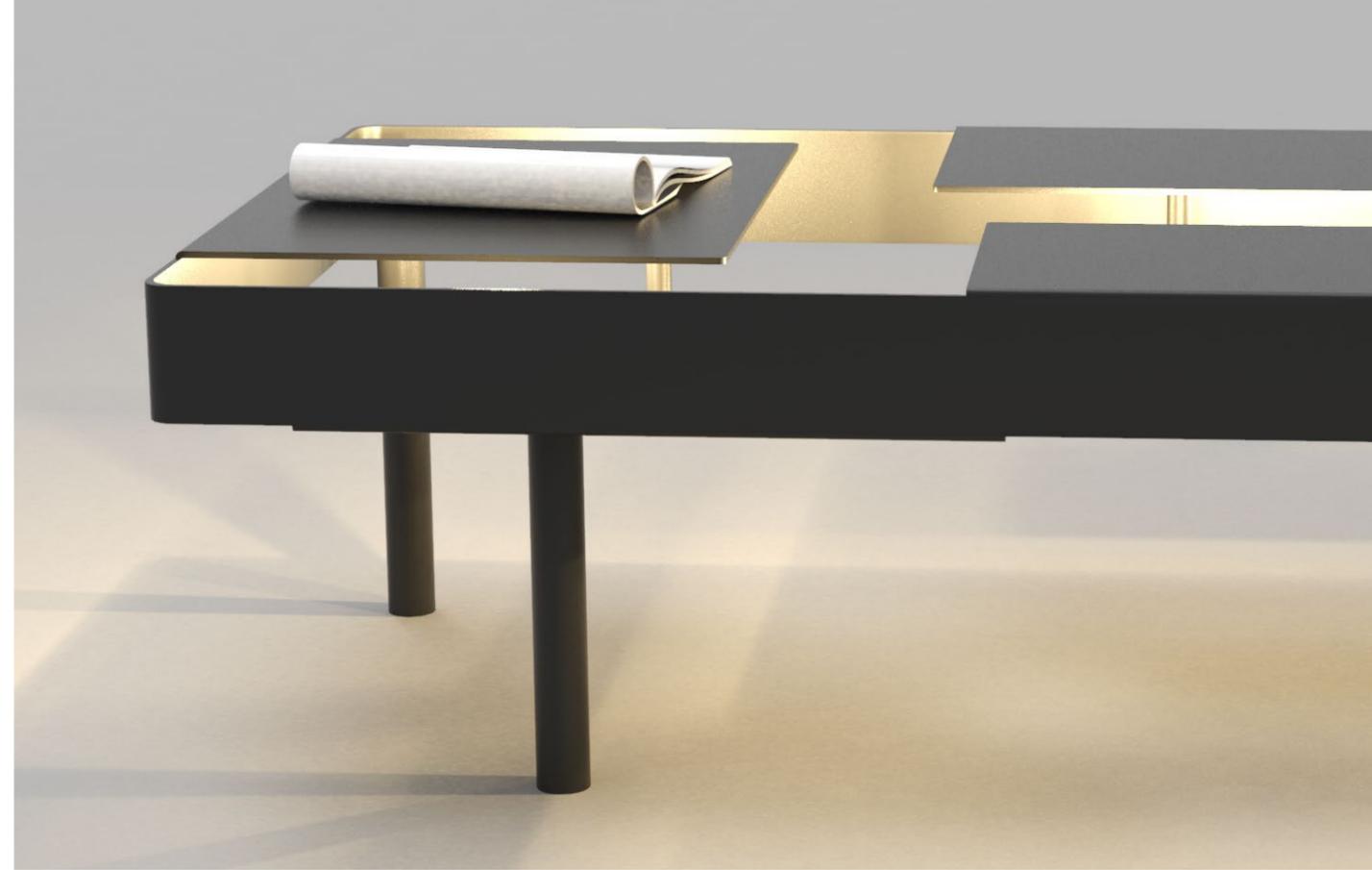
Une lampe de bureau très pure et graphique mais aussi très pratique avec son plateau desk organizer, et son chargeur USB ...

... mais aussi une table de chevet qui se positionne à droite comme à gauche, dimmable et avec le bras et la tête totalement orientables.

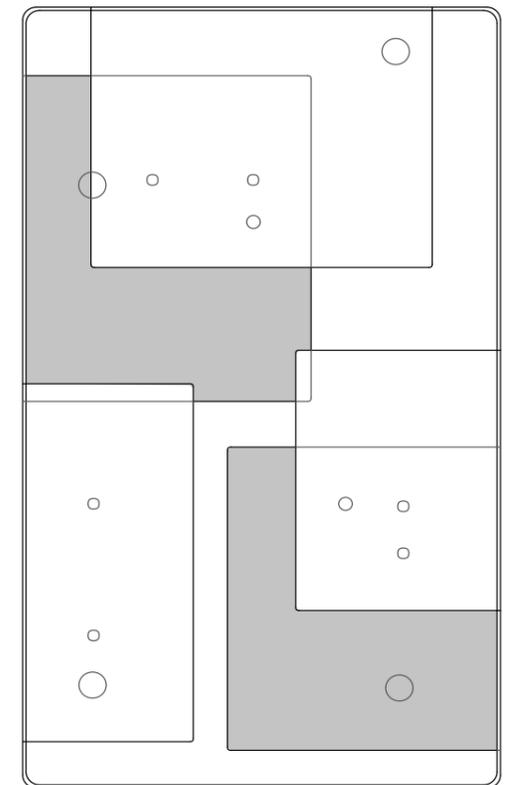
/ MOBILIERS

Lorsque l'on dessine un mobilier, on interroge l'usage, on pose la question du confort, mais on projette surtout une attitude, un comportement, une façon de vivre. Les ambitions formelles se croisent avec les enjeux techniques à la recherche du point d'équilibre.

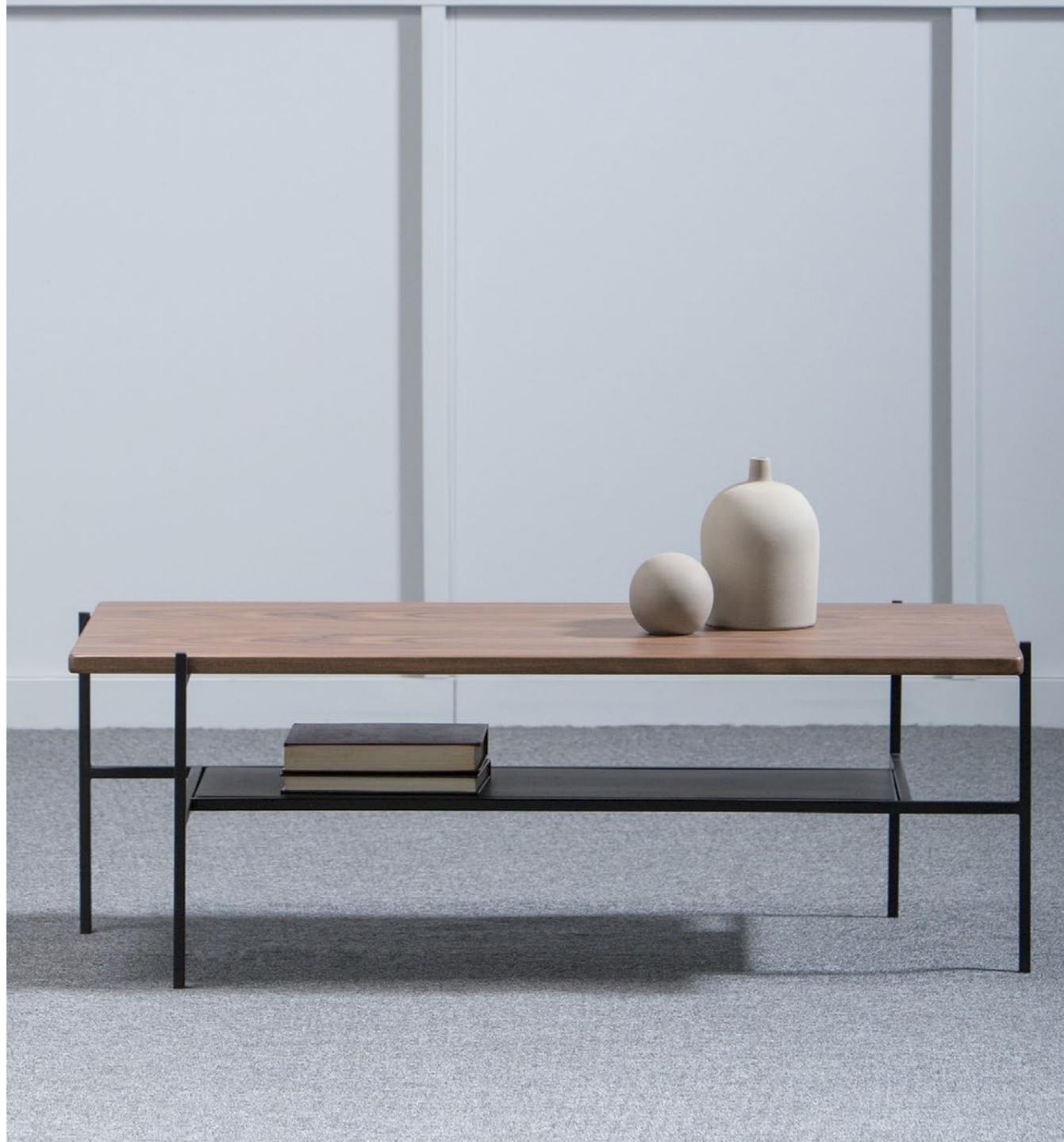
LABYRINTH



Labyrinth est une table lumineuse avec des plateaux qui semblent suspendus, se découpant sur le sol et faisant apparaître d'autres plateaux en dessous, décalés. Ainsi apparaissent des espaces différents, certains cachés ou étroits seront parfaits pour ranger des magazines, d'autres permettront d'adosser des livres ou de poser une carafe. Une table pleine de surprises et un décor de lumière.



ZIG ZAG
édité par KANN DESIGN



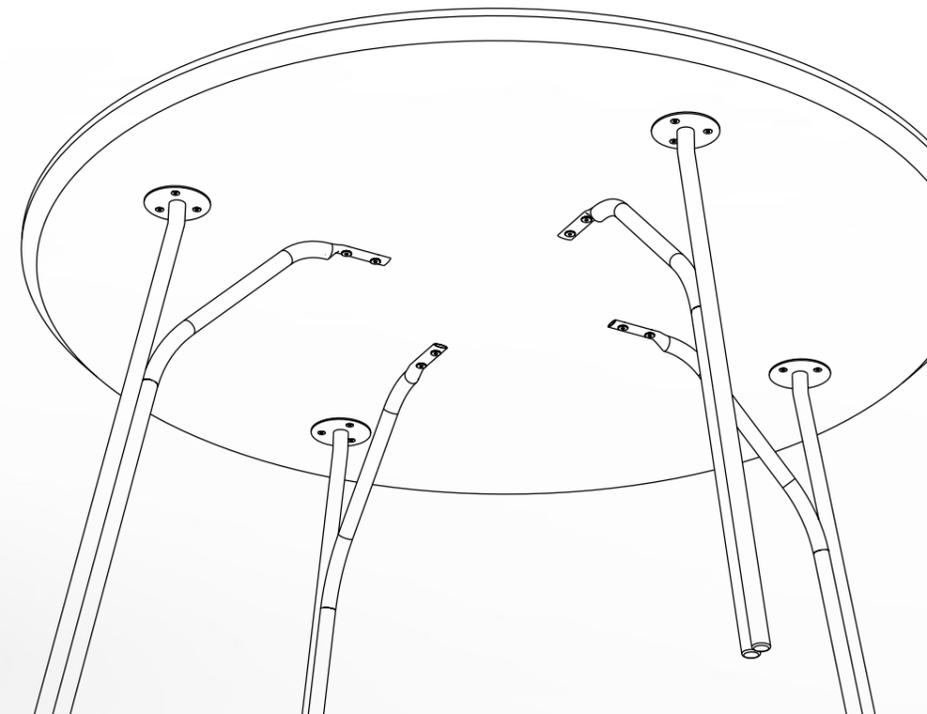
Tout est parti du fait de décaler le pied sur le côté et de le faire tourner autour du plateau. Il en résulte une ligne très épurée en même temps qu'une silhouette un peu dégingandée. La position des pieds fait émerger des lignes secondaires devenues support du plateau inférieur. C'est un jeu avec la géométrie et l'orthogonalité. Équilibre des volumes et harmonie des matériaux s'associent pour donner vie à une pièce surprenante, dynamique, sobre et raffinée.



TREE TABLES
édité par WOUD DESIGN



Les tables Tree tiennent leur nom de l'image de l'arborescence comme si le plateau était la canopée et les pieds les branches qui la font exister. Le pied en tubes d'acier et le plateau en chêne sont traités dans la même teinte créant un ensemble doux et élégant.

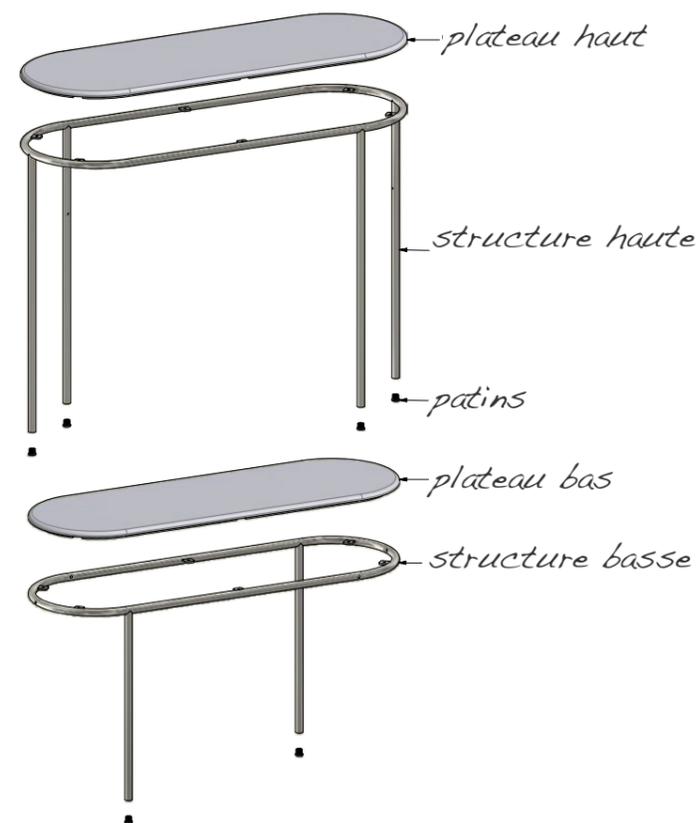


VICE VERSA

édité par CIDER EDITION



Hospitalière, la console Vice-Versa est née de la forme douce d'un rectangle allongé terminé par deux demi cercles. Attirant le regard, son piètement en décalé joue avec la perception, la profondeur et l'équilibre. L'asymétrie de ses pieds crée l'illusion d'un plateau supérieur en suspension. Un élégant équilibre de structure auquel répond une superposition dynamique de plateaux arrondis.



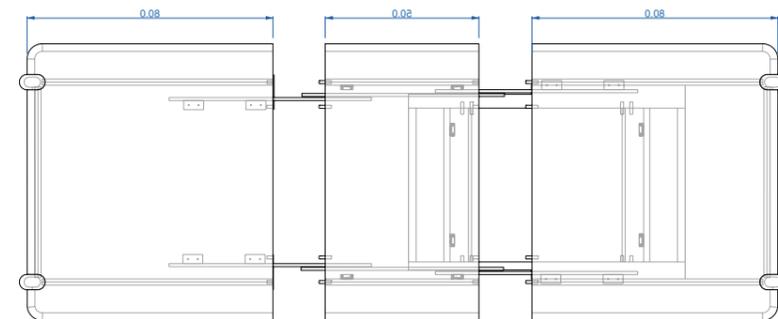
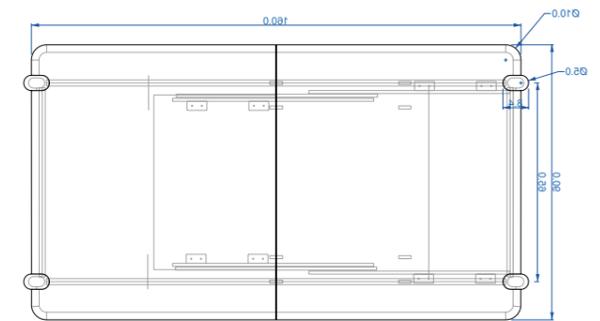
OVAL



Comme des agrafes sur les côtés, les pieds incrustent un motif dans le plateau qui peut être souligné par un jeu de couleur.

Cette table est extensible grâce à un système de coulisse métallique très fonctionnel. La rallonge est rangée sous le plateau et se déploie pour épouser parfaitement le profil.

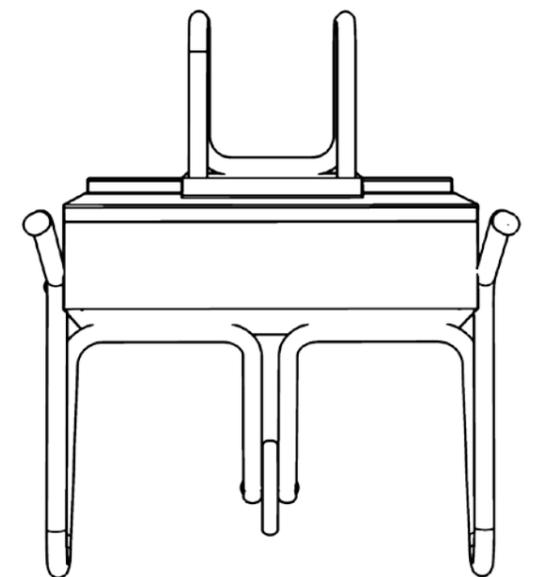
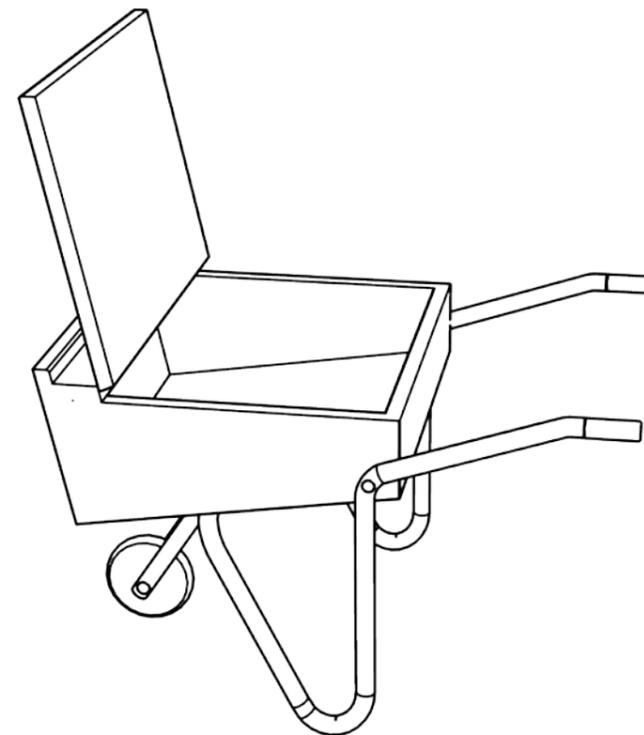
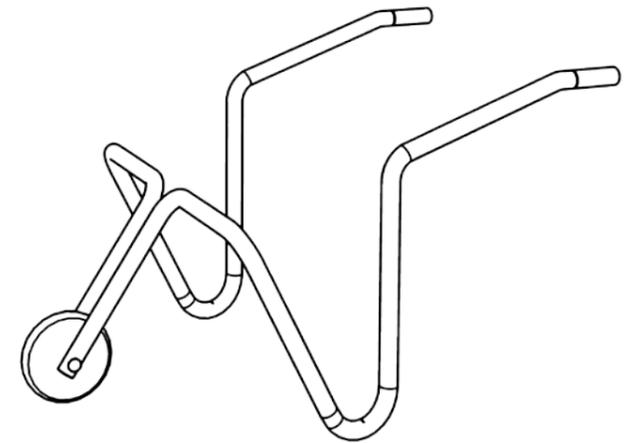
Une chaise et un banc complètent cet ensemble tout à fait polyvalent.



BURETTE
bureau + brouette



Parce que les enfants aiment suivre ceux qu'ils aiment, parce qu'ils aiment le mouvement et la liberté, parce qu'il est tellement agréable de travailler au soleil ou justement de s'abriter à l'ombre, dedans ou dehors... pour toutes ces raisons, il est très utile que ce bureau pour enfant soit mobile. Avec son grand coffre, l'enfant emporte tout son matériel sans oublier son petit tabouret !



ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Imaginer un lieu c'est avant tout raconter une histoire. L'histoire d'une marque, d'une personne ou d'une famille. Il s'agit d'organiser des circulations, pour le regard, la lumière et les corps. Envisager des déplacements, un cadre et un mode de vie, des matières, des textures, des couleurs...

AVRIL GAU

17 rue des Quatre-Vents,
Paris 6

Collaboration avec
l'Atelier Aurélie Rimbert

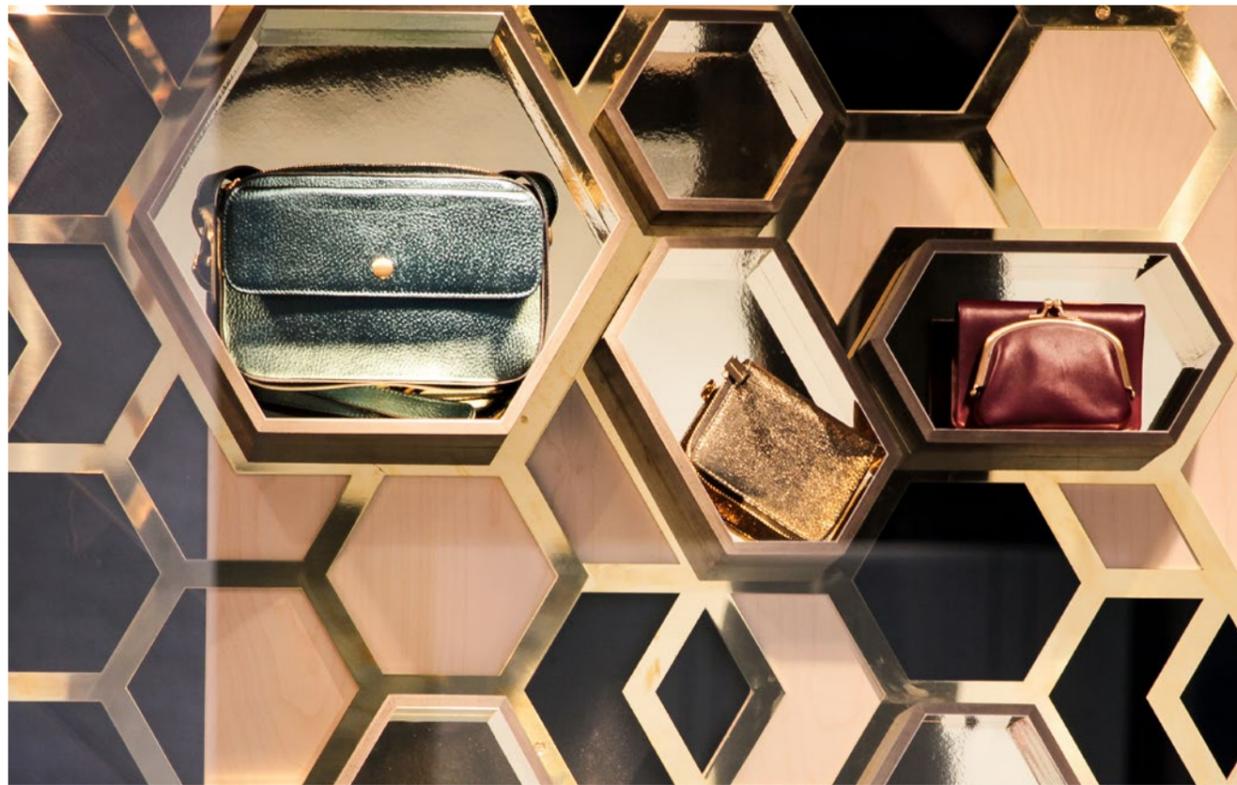


AVRIL GAU



Une boutique pensée comme un écrin pour présenter les chaussures et la maroquinerie créées par Avril Gau.

Une commande spontanée d'une résille pour parer les murs, plafonds et vitrine.



Des lignes, verticales, horizontales et diagonales se croisent et définissent des étagères, patères, banquettes ou alvéoles, creux des plus petits accessoires. Un projet de dentelle en laiton pour les précieuses...



SESSÙN

55 bis rue des Saint-Pères,
Paris 6

Collaboration avec
l'Atelier Aurélie Rimbert



UN PROJET HOUSSÉ

Une boutique créée comme une peau qui emprunte les attributs du vêtement et de la couture: broderie, passementerie et surpiqûres...

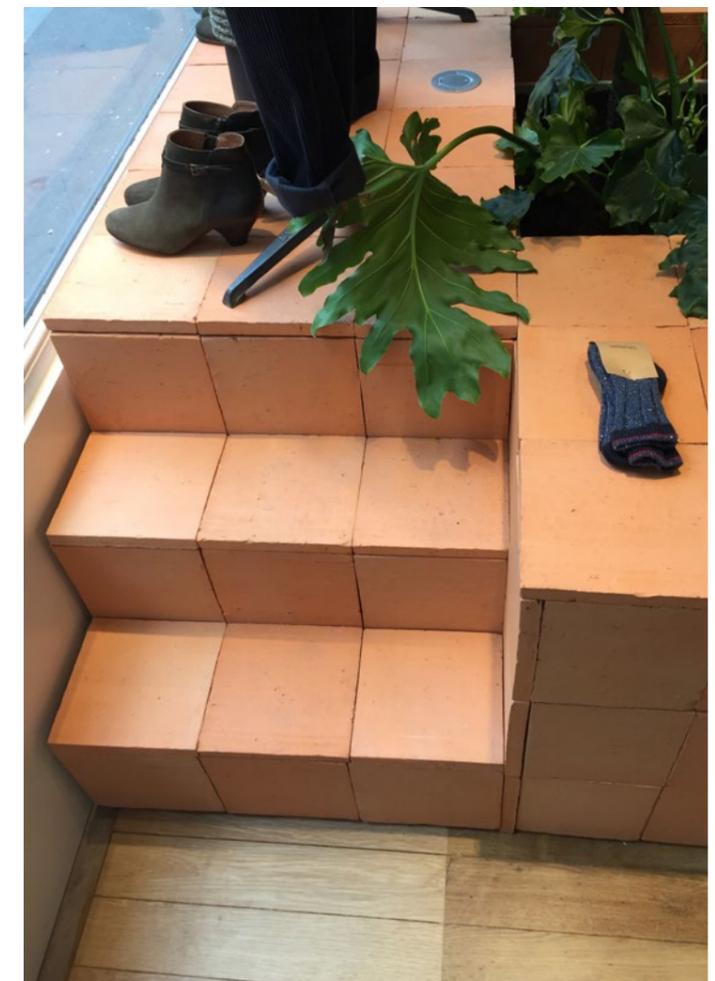
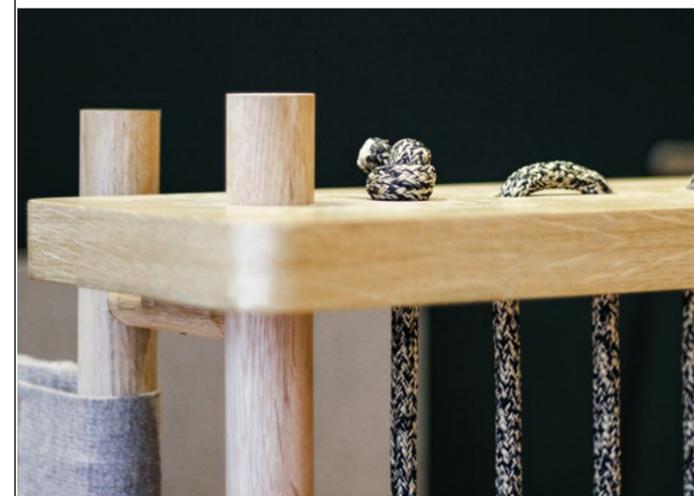


Inspirés du mobilier de voyage, les meubles sont houssés, gainés autour de mâts.



La collection se déroule contre les murs, puis au centre, des plateaux gigognes et un meuble coiffeuse s'enroulent autour de poteaux telles des perles sur un fil.

Le tissu, le cuir, le tressage du garde-corps, la finesse des assemblages évoquent l'artisanat qui est cher à la créatrice.



SESSÙN

98 rue Legendre,
Paris 17

Collaboration avec
l'Atelier Aurélie Rimbert



UNE ANCIENNE CARTERIE-PAPETERIE

Installée dans le quartier des Batignolles, Sessùn a choisi une boutique ancienne aux meubles de métiers. Conserver l'âme du lieu et notre patrimoine parisien nous emballait !





Il s'agissait de converser avec celui-ci et d'imaginer, en pied de façade, un socle monolithique, couleur craie.



Inspirées des stèles de Brancusi et de Valentine Schlegel, réalisées dans un matériau plâtre ou en cuir, ces formes aux courbes simples et arcs tendus deviennent tour à tour portants, caisse, miroirs, assises.



SESSÙN

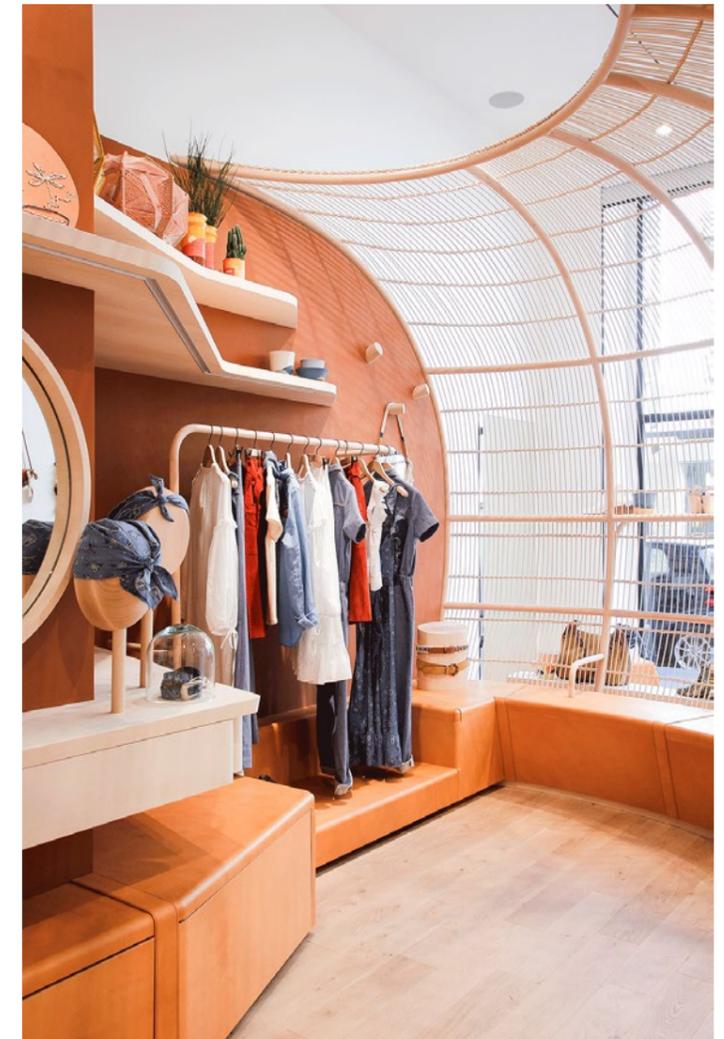
*34 rue de Charonne
Paris 11*

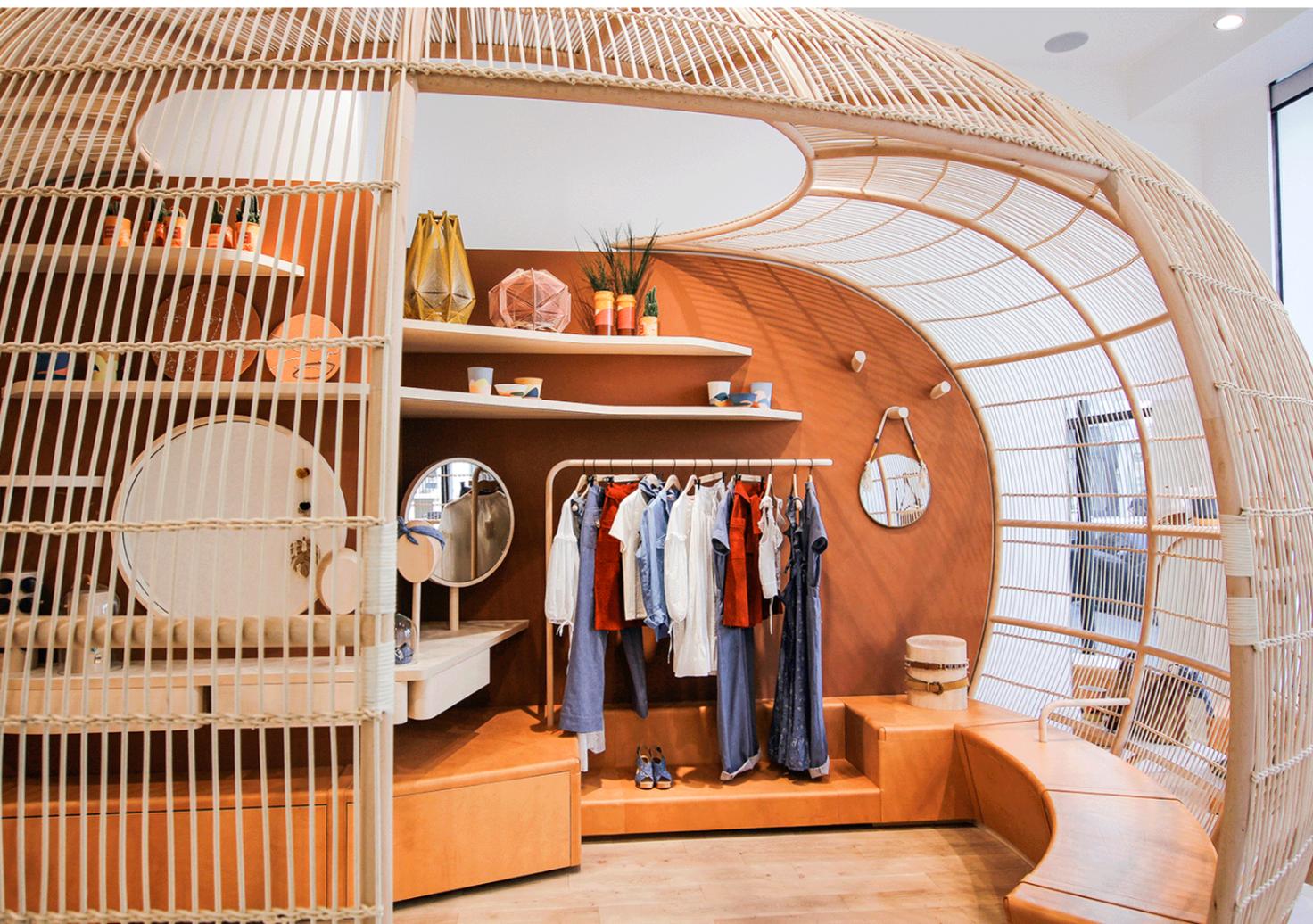
*Collaboration avec
l'Atelier Aurélie Rimbert*



UN COCON TRESSÉ

Pour la boutique historique de Sessùn rue de Charonne, nous avons créé un espace hors du temps, «en dedans», un cocon tressé par les vanniers de Villaines où se dressent des têtes brancusi-ennes.





Au pied, se niche un grand cheval d'arçon accueillant la collection capsule. Sur la coiffeuse, les accessoires s'installent, parant des pièces sculpturales en bois clair.



/ ÉDITION

Y'A PAS LE FEU AU LAC

Cactus - Porte bijoux
Emma - Miroir
Spice - Range épices
H2O - Soliflore
Palissade - Porte notes
Parquet - Dessous de plat

HARTÔ

Armand - Miroir /Vide-poches
Célestin - Meuble d'appoint

DESIGNERBOX

Ring - Miroir

KANN DESIGN

Twist - Table basse

CIDER EDITION

Vice Versa - Console

WOUD DESIGN (developpement en cours)

Tree - Ensemble de 3 tables

IRRESISTUB (developpement en cours)

Luminaires

ORCHID ÉDITION (developpement en cours)

Miroir

/ ARCHITECTURE INTÉRIEURE

BOUTIQUE AVRIL GAU

17 rue des Quatre-vents, Paris 6
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

BOUTIQUE SESSÛN

55bis rue des Saint-Pères, Paris 6
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

BOUTIQUE SESSÛN

98 rue Legendre, Paris 17
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

BOUTIQUE SESSÛN

34 rue de Charonnes, Paris 11
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

BOUTIQUE SESSÛN

8 rue de Toulouse, Rennes
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

BOUTIQUE SESSÛN

12 rue des Juifs, Strasbourg
Collaboration avec l'Atelier Aurélie Rimbart

APPARTEMENT PRIVÉ

6 rue Magenta, Versailles (en cours de réalisation)

/ PRESSE

STYLIST

Septembre 2015 - «Cactus» *Y'a pas le Feu au lac*

MARIE CLAIRE MAISON web

Mars 2015 - «Spice» *Y'a pas le Feu au lac*

BIBA

Mai 2015 - «Spice» *Y'a pas le Feu au lac*

ELLE web

Décembre 2015 - «Cactus» *Y'a pas le Feu au lac*

LE PARISIEN

Janvier 2016 - «Spice» *Y'a pas le Feu au lac*

ELLE MAISON web

Juin 2016 - «Cactus» *Y'a pas le Feu au lac*

M LE MONDE

Juillet 2016 - «Cactus» *Y'a pas le Feu au lac*

DESIGN MILK web

Décembre 2017 - «Armand» *Hartô*

ART & DÉCORATION

Février 2018 - «Armand» *Hartô*

M LE MONDE

Avril 2019 - «Ring» *Designerbox*